

# Die Drei und (*Titel und Cover*)

Kriminalroman

Bernhard Madörin

(und ein Bild aus [www.colorword.ch](http://www.colorword.ch) des Autors)



# Erklärung zu den Covern

## Zu den Titelbildern der Serie „Die Drei“

Die Titelbilder der Reihe *Die Drei* sind Teil eines eigenständigen künstlerischen Konzepts. Sie folgen keiner illustrativen Logik, sondern arbeiten mit abstrakten Formen, Farben und Zeichen als Bedeutungsträger. Die Motive stammen aus der Concept-Art-Serie **colorwor(l)d** und sind bewusst reduziert gehalten.

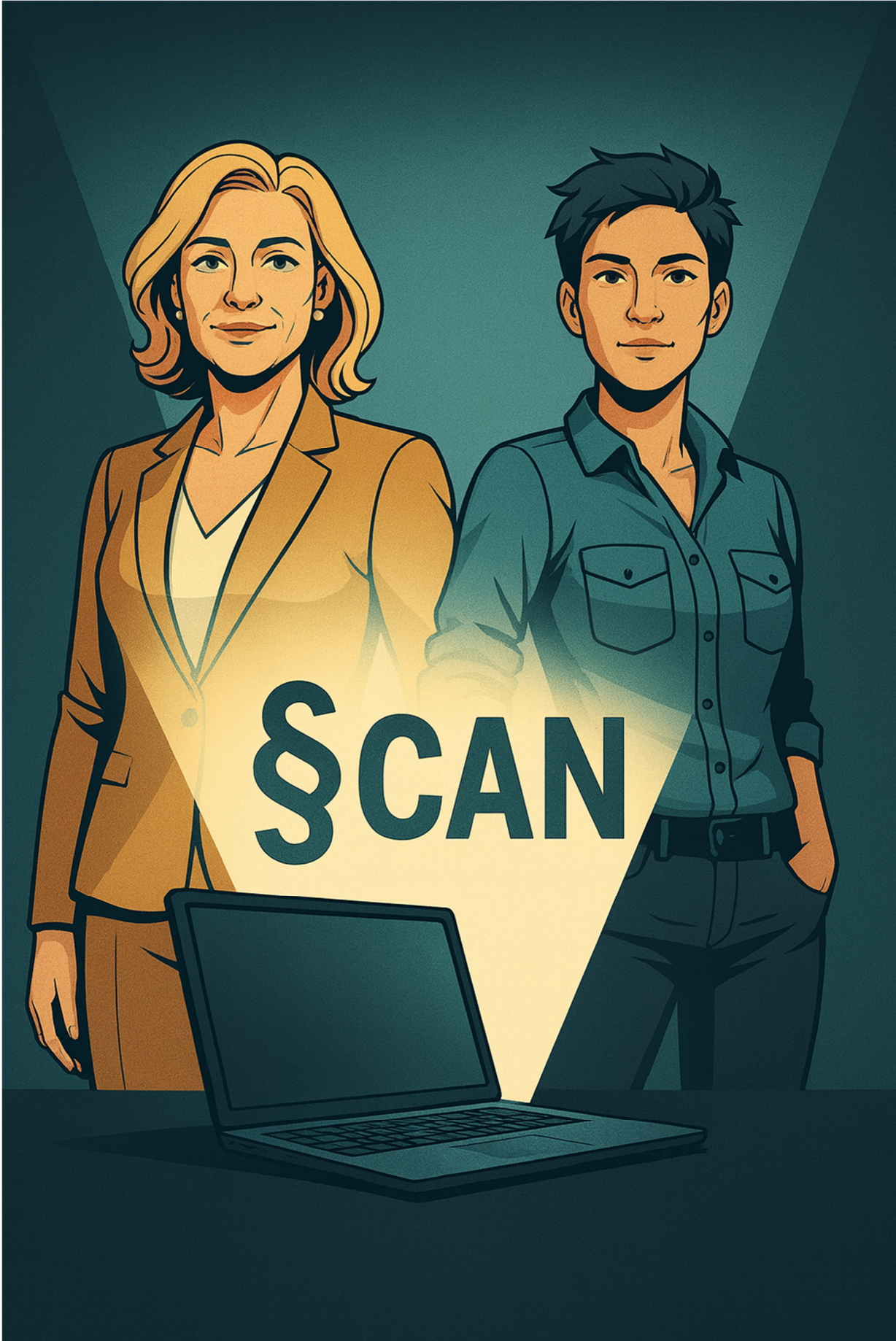
Farbe, Form und Typografie fungieren dabei als Kommentar zur jeweiligen Fragestellung des Romans: Recht und Wahrheit, System und Individuum, Kontrolle und Vertrauen. Einzelne Bände folgen einer klaren seriellen Ordnung, andere brechen diese bewusst – dort, wo der literarische Stoff es verlangt.

Die Cover verstehen sich nicht als Bebilderung der Handlung, sondern als visuelle Denkangebote, die den thematischen Raum des Romans öffnen.

## Band 25 ff.

Nach Abschluss des Zyklus „Die Drei und der Prozess“ offen für eine mögliche Fortsetzung. In Vorbereitung.

Titelbild: © Bernhard Madörin, Bild aus der Serie Concept Art ‘colorwor(l)d’ (Details und Quelle am Ende des Buches)



## Concept Art 'colorwor(l)d':

Das Konzept besteht darin, dass ein einfarbiges oder zweifarbiges oder dreifarbiges Bild dargestellt wird. Dabei besteht das Bild aus einer Grundfarbe und einer Schriftfarbe. In Schrift wird die Farbe in Worten geschrieben, die aus der Grundfarbe und der Schriftfarbe entsteht, wobei die geschriebene Farbe selbst nicht erscheint. Es wird die additive (+) wie auch die subtraktive (-) (physikalische) Farbmischung angewandt. Die innovative Darstellung der Farben im Projekt Color Wor(l)d ist absolut neu. Die Darstellung der Farben löst bei den Betrachtern einen komplexen Gedankenprozess aus.

[www.colorword.ch](http://www.colorword.ch)

