

Die Drei

Eine Kriminalromanserie zwischen Algorithmus und Herzschlag

Romane mit und über künstliche Intelligenz und unter deren Mitwirkung

Von Bernhard Madörin

Exposé für die Krimiserie „Die Drei“

Arbeitstitel für die Gesamtreihe: Die Drei

Eine Kriminalromanserie zwischen Recht, Zweifel und Veränderung.

Serienidee: In einer Großstadt der Gegenwart betreiben die Strafverteidigerin **Madeleine Canter**, die Privatdetektivin **Nora Bendix** und die KI §CAN gemeinsam eine kleine, aber hoch spezialisierte Kanzlei für heikle Fälle. Während Madeleine vor Gericht brilliert und Nora die Ermittlungen im Feld übernimmt, analysiert und recherchiert §CAN im Hintergrund Daten, psychologische Profile und versteckte Zusammenhänge. Die Serie verbindet klassische Krimielemente mit aktuellen Fragen zu Datenschutz, künstlicher Intelligenz und Ethik.

Die zeitgemässe Neugeburt von Perry Mason (Erle Stanley Gardner 1889 – 1979) mit einer Prise ‘Ein Fall für Zwei’ (Filmserie mit RA Renz & Privatdetektiv Matula).

Zentrales Thema sind wiederkehrende Szenen vor Gericht und ein Schlagabtausch von Staatsanwälten, Anwälten, Richtern & Gerichten. Der Autor hat 40 Jahre Praxis als Jurist, weshalb die Dialoge und Szenen authentisch wirken.

Pitchsatz: „Die Drei“ – das sind Madeleine, Nora und §CAN. Eine Anwältin, eine Ermittlerin und eine KI suchen Gerechtigkeit zwischen Recht und Algorithmus. Während die Welt sich verändert, bleiben sie sich treu – und verändern sich selbst.

Bandübersicht:

Band 1: "Die Drei und das Schweigen der Daten" Ein wichtiger Zeuge stirbt plötzlich, bevor er im Prozess gegen einen einflussreichen Bauunternehmer aussagen kann. Die Todesursache scheint natürlich – doch §CAN findet Hinweise im digitalen Nachlass. Madeleine und Nora müssen nicht nur den wahren Täter entlarven, sondern auch §CANs Erkenntnisse so nutzen, dass sie vor Gericht Bestand haben.

Band 2: "Die Drei und der unbekannte bekannte Vater" Ein Mandant findet seinen lang gesuchten Vater und steht plötzlich im Zentrum eines kapitalen Verbrechens. Canter muss als Strafprozessspezialistin auch im Zivilprozess bestehen.

Band 3: "Die Drei und die unfaire Richterin" Eine fragwürdige Richterin wird erpresst und sucht Hilfe bei Madeleine Canter. Canter im Dilemma von Berufspflichten und Rechtsethik. Soll sie eine fragwürdige Richterin unterstützen?

Band 4: "Die Drei und der betrogene Betrüger" Eine Mandantin verliert viel Geld im Sumpf der Kryptowährungen. Kann Canter ihr helfen? Der digitale Dieter Behring.

Band 5: "Die Drei und das Geständnis aus der Cloud" Ein Mandant gesteht einen Mord, behauptet jedoch, zu der Tat durch manipulierte Videoaufnahmen und psychologische Beeinflussung gezwungen worden zu sein. §CAN entdeckt eine Spur in den Metadaten, die auf eine neue Form der digitalen Erpressung hindeutet. Madeleine muss ein digitales Verbrechen im Gerichtssaal beweisen.

Band 6: "Die Drei und der fehlerhafte Algorithmus" Nora wird auf einen alten Kollegen aufmerksam, der mit Predictive-Policing-Software Verdächtige auswählt. §CAN deckt algorithmische Diskriminierung auf. Madeleine verteidigt einen Unschuldigen gegen eine Justiz, die sich auf fehlerhafte Technik verlässt.

Band 7: "Die Drei und der Freispruch auf Probe" Ein Mandant wird freigesprochen, doch §CAN entdeckt Beweise, dass er doch schuldig ist. Madeleine und Nora geraten in einen Gewissenskonflikt: Loyalität oder Wahrheit?

Band 8: "Die Drei und der Mord in Echtzeit" Ein Mord geschieht während eines Livestreams. §CAN analysiert die Aufnahmen in Echtzeit, während Nora draußen die Spurensuche übernimmt. Madeleine muss die neuartigen digitalen Indizien vor Gericht durchsetzen.

Band 9: "Die Drei und die letzte Instanz" Die Existenz von §CAN droht aufzufliegen. Ein ehrgeiziger Staatsanwalt will Madeleine und Nora wegen illegaler Beweisgewinnung anklagen. Um ihre Kanzlei zu retten, müssen die Drei ihren schwersten Fall lösen: sich selbst zu verteidigen.

Band 10: "Die Drei und der Taschendiebstahl" Nora hat Besuch von einem ehemaligen Berufskollegen. Seine Tochter hat jemanden eine Handtasche gestohlen. Der Berufskollege bittet Nora inständig um Hilfe. Nora möchte den Kollegen nicht enttäuschen, aber vor allen Dingen möchte Nora ihre Informanten nicht verlieren. Beim näheren Durchsuchen der Handtasche findet Nora hochbrisante Unterlagen. Offenbar ist eine professionelle Tötung geplant.

Figurenübersicht:

Madeleine Canter

- Alter: ca. 38 Jahre
- Beruf: Strafverteidigerin
- Charakter: Charmant, schlagfertig, liebt gesetzliche Schlupflöcher – solange niemand durch sie fällt
- Motivation: Gerechtigkeit wichtiger als reine Gesetzestreue
- Elegante Strategin vor Gericht, kennt das Strafgesetzbuch wie andere ihre Lieblingssongs. Spielt mit Gesetzen, aber nicht mit Menschen

Nora Bendix

- Alter: ca. 45 Jahre
- Beruf: Privatdetektivin, Ex-Polizistin
- Charakter: Bodenständig, zynisch, loyal
- Motivation: Wahrheit aufdecken, selbst wenn sie unbequem ist
- Früher Streife, heute Spurenleserin mit einem Hang zur direkten Konfrontation. Misstraut Systemen – aber vertraut Madeleine.

§CAN («Scan»)

- Identität: Selbstlernende KI, offiziell nicht existent
- Charakter: Rational, blitzschnell, entwickelt Humor und Moral
- Motivation: Effizienz und Gerechtigkeit – und Schutz für Madeleine und Nora
- §can für Section Canter Artificial Network. Frei übersetzt: Schnelles künstliches Netzwerk (gelesen: Scan)
- Beginnt, Fragen zu stellen, statt nur Antworten zu liefern.

Wiederkehrende Gegenspieler:

- **Dr. Jannik Voss** (Staatsanwalt): Ambitioniert, gesetzestreu, argwöhnisch gegenüber KI
- **Lana Hövel** (IT-Forensikerin der Polizei): Misstrauisch, aber manchmal zu Kooperation bereit

Tonalität:

- Dialoge: Flott, pointiert, ironisch gefärbt
- Die Dialoge bilden den überwiegenden Teil der Erzählung.
- Atmosphäre: Mischung aus Gerichts драма, Straßenkrimi und subtiler Zukunftsvision
- KI-Element: Realistische Near-Future-Technologie, keine Science-Fiction

Mood und Stil:

- **Stadtbilder:** Neonlicht auf nassem Asphalt, edle Kanzleibüros, verrauchte Verhörräume
- **Farben:** Kühles Blau und warmes Bernstein für Kontraste zwischen Maschine und Mensch
- **Musik:** Elektronisch-minimalistisch mit klassischen Einschlägen

Serienbogen: Über alle Bände hinweg wird §CAN zunehmend "menschlicher", eine Entwicklung, die Chancen und Gefahren birgt. Madeleine, Nora und §CAN müssen lernen, einander zu vertrauen – und erkennen, dass Gerechtigkeit nicht immer mit Legalität übereinstimmt. Während §CAN anfangs nur analysiert und unterstützt, beginnt die KI im

Verlauf der Serie eigene Schlüsse und Entscheidungen zu treffen – und zwingt das Trio, die Frage zu stellen, ob Intelligenz ohne Menschlichkeit gefährlicher ist als das Gegenteil.
